



Dessins: Aquarelles, pastels, plumes et crayons

Antoine de Saint-Exupéry

 [Télécharger](#)

 [Lire En Ligne](#)

Dessins: Aquarelles, pastels, plumes et crayons Antoine de Saint-Exupéry

L'un des livres les plus lus dans le monde au vingtième siècle est un conte illustré : Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry, publié, dès 1943 aux Etats-Unis et en France en 1946, " avec des aquarelles de l'auteur". Au commencement de la fable, un pilote accidenté - qui aimait jadis dessiner des serpents boas - esquisse, à la demande d'un jeune monarque rencontré dans le désert, une boîte pour un mouton. " S'il vous plaît... dessine-moi un mouton! " Voici donc un écrivain dont l'œuvre littéraire et le message de fraternité acquièrent leur pleine consécration par l'alliance inédite du dessin et du récit poétique. L'auteur était inspiré, on le sait, et il excellait dans la forme courte ; par le soin qu'il porta aux moindres détails de la composition de son livre imagé, il ouvrit la voie à une prodigieuse aventure éditoriale. En publiant Le Petit Prince quelques mois avant sa disparition, Saint-Exupéry nous laissait aussi le témoignage le plus abouti de sa passion pour le dessin, passion d'enfance qui ne l'avait jamais quitté. Nombre de ceux qui le fréquentèrent en ont témoigné : l'écrivain-pilote n'aimait rien plus que jouer, chanter ou dessiner. De cette activité graphique témoignent aujourd'hui de nombreuses esquisses, des croquis ou œuvres plus achevées, reproduits jusqu'alors de façon dispersée. Nous avons souhaité les rassembler dans ce catalogue, en enrichissant cette réunion d'un ensemble exceptionnel de nombreux dessins inédits, recueillis auprès de multiples collectionneurs. Les pages de manuscrits ornées par leur auteur côtoient les feuillets volants laissés aux parents, amis et compagnes, les pages de carnets, les lettres ou les dédicaces illustrées... De Casablanca à New York, du château de Saint-Maurice-de-Rémens à ses domiciles parisiens, Saint-Exupéry n'a cessé de laisser derrière lui, à l'aquarelle et au pastel, à la plume ou au crayon, les dessins nés de sa fantaisie, de son inspiration, de ses rencontres. Se déploie dès lors, comme en ...

 [Telecharger Dessins: Aquarelles, pastels, plumes et crayons ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Dessins: Aquarelles, pastels, plumes et crayons ...pdf](#)

Dessins: Aquarelles, pastels, plumes et crayons

Antoine de Saint-Exupéry

Dessins: Aquarelles, pastels, plumes et crayons Antoine de Saint-Exupéry

L'un des livres les plus lus dans le monde au vingtième siècle est un conte illustré : Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry, publié, dès 1943 aux Etats-Unis et en France en 1946, " avec des aquarelles de l'auteur". Au commencement de la fable, un pilote accidenté - qui aimait jadis dessiner des serpents boas - esquisse, à la demande d'un jeune monarque rencontré dans le désert, une boîte pour un mouton. " S'il vous plaît... dessine-moi un mouton! " Voici donc un écrivain dont l'œuvre littéraire et le message de fraternité acquièrent leur pleine consécration par l'alliance inédite du dessin et du récit poétique. L'auteur était inspiré, on le sait, et il excellait dans la forme courte ; par le soin qu'il porta aux moindres détails de la composition de son livre imagé, il ouvrit la voie à une prodigieuse aventure éditoriale. En publiant Le Petit Prince quelques mois avant sa disparition, Saint-Exupéry nous laissait aussi le témoignage le plus abouti de sa passion pour le dessin, passion d'enfance qui ne l'avait jamais quitté. Nombre de ceux qui le fréquentèrent en ont témoigné : l'écrivain-pilote n'aimait rien plus que jouer, chanter ou dessiner. De cette activité graphique témoignent aujourd'hui de nombreuses esquisses, des croquis ou œuvres plus achevées, reproduits jusqu'alors de façon dispersée. Nous avons souhaité les rassembler dans ce catalogue, en enrichissant cette réunion d'un ensemble exceptionnel de nombreux dessins inédits, recueillis auprès de multiples collectionneurs. Les pages de manuscrits ornées par leur auteur côtoient les feuillets volants laissés aux parents, amis et compagnes, les pages de carnets, les lettres ou les dédicaces illustrées... De Casablanca à New York, du château de Saint-Maurice-de-Rémens à ses domiciles parisiens, Saint-Exupéry n'a cessé de laisser derrière lui, à l'aquarelle et au pastel, à la plume ou au crayon, les dessins nés de sa fantaisie, de son inspiration, de ses rencontres. Se déploie dès lors, comme en ...

Téléchargez et lisez en ligne Dessins: Aquarelles, pastels, plumes et crayons Antoine de Saint-Exupéry

328 pages

Présentation de l'éditeur

L'un des livres les plus lus dans le monde au vingtième siècle est un conte illustré : Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry, publié, dès 1943 aux Etats-Unis et en France en 1946, " avec des aquarelles de l'auteur".

Au commencement de la fable, un pilote accidenté - qui aimait jadis dessiner des serpents boas - esquisse, à la demande d'un jeune monarque rencontré dans le désert, une boîte pour un mouton. " S'il vous plaît...

dessine-moi un mouton! " Voici donc un écrivain dont l'œuvre littéraire et le message de fraternité acquièrent leur pleine consécration par l'alliance inédite du dessin et du récit poétique. L'auteur était inspiré, on le sait,

et il excellait dans la forme courte ; par le soin qu'il porta aux moindres détails de la composition de son livre imagé, il ouvrit la voie à une prodigieuse aventure éditoriale. En publiant Le Petit Prince quelques mois

avant sa disparition, Saint-Exupéry nous laissait aussi le témoignage le plus abouti de sa passion pour le

dessin, passion d'enfance qui ne l'avait jamais quitté. Nombre de ceux qui le fréquentèrent en ont témoigné :

l'écrivain-pilote n'aimait rien plus que jouer, chanter ou dessiner. De cette activité graphique témoignent

aujourd'hui de nombreuses esquisses, des croquis ou œuvres plus achevées, reproduits jusqu'alors de façon

dispersée. Nous avons souhaité les rassembler dans ce catalogue, en enrichissant cette réunion d'un ensemble exceptionnel de nombreux dessins inédits, recueillis auprès de multiples collectionneurs. Les pages de

manuscrits ornées par leur auteur côtoient les feuillets volants laissés aux parents, amis et compagnes, les

pages de carnets, les lettres ou les dédicaces illustrées... De Casablanca à New York, du château de Saint-

Maurice-de-Rémens à ses domiciles parisiens, Saint-Exupéry n'a cessé de laisser derrière lui, à l'aquarelle et

au pastel, à la plume ou au crayon, les dessins nés de sa fantaisie, de son inspiration, de ses rencontres. Se

déploie dès lors, comme en marge de ses écrits, une œuvre graphique authentique et très singulière, d'un

intérêt majeur pour qui veut saisir, et partager aussi, l'Imaginaire et la sensibilité d'Antoine de Saint-Exupéry.

Biographie de l'auteur

Antoine de Saint-Exupéry est né à Lyon, le 29 juin 1900. Il passe ses vacances d'été au château de Saint

Maurice-de-Rémens (Ain), qu'il évoquera dans toute son œuvre. Le baptême de l'air qu'il reçoit fin juillet

1912 sur l'aérodrome d'Ambérieu-en-Bugey décidera de sa vocation de pilote. Il fait ses études au collège

Sainte-Croix au Mans, puis en Suisse, et enfin à Paris où il échoue au concours d'entrée de Navale et de

Centrale : il décide alors de suivre les cours de l'École des Beaux-Arts. En 1921, il fait son service militaire à

Strasbourg, dans l'armée de l'air. Il apprend à piloter, et dès lors, sa carrière est tracée. Au sortir de l'armée,

en 1923, il fait différents métiers. Il publie en 1926 son premier récit, dont l'action se situe dans le monde de

l'aviation. La même année, Antoine de Saint-Exupéry entre comme pilote chez Latécoère, société d'aviation

qui assure le transport du courrier de Toulouse à Dakar. Puis il est nommé chef d'escale de Cap Juby, dans le

sud marocain, C'est à cette époque qu'il écrit Courrier Sud (1929). En compagnie de Mermoz et Guillaumet,

il part pour Buenos Aires comme directeur de la compagnie Aeroposta Argentina. À son retour à Paris en

1931, il publie «Vol de nuit» (prix Femina 1931), dont le succès est considérable. En liquidation judiciaire, la

société qui l'emploie doit fermer. Attaché à Air Franc en 1935, Antoine de Saint-Exupéry essaie de battre le

record Paris-Saigon : son avion s'écrase dans le désert. En 1938, il tente de relier New York à la Terre de

Feu : blessé au cours de sa tentative, il passe une longue convalescence à New York. Il publie alors «Terre

des hommes», grand prix du roman de l'Académie française et National Book Award aux Etats-Unis (1939).

Pendant la Seconde Guerre Mondiale, il est pilote de reconnaissance au groupe 2/33 (1939-1940), puis se

fixe à New York. Il tire de son expérience de guerre «Pilote de guerre» (1942) et publie «Lettre à un otage»,

puis «Le Petit Prince» (1943), son grand succès. Il gagne alors l'Afrique du Nord et réintègre le groupe 2/33

malgré de nombreuses blessures et l'interdiction de voler. Cependant, Saint-Exupéry insiste pour obtenir des

missions : le 31 juillet 1944, il s'envole de Borgo, en Corse. Il ne reviendra jamais.

Download and Read Online Dessins: Aquarelles, pastels, plumes et crayons Antoine de Saint-Exupéry

#2TCLF5JI0OU

Lire Dessins: Aquarelles, pastels, plumes et crayons par Antoine de Saint-Exupéry pour ebook en ligne
Dessins: Aquarelles, pastels, plumes et crayons par Antoine de Saint-Exupéry Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Dessins: Aquarelles, pastels, plumes et crayons par Antoine de Saint-Exupéry à lire en ligne.
Online Dessins: Aquarelles, pastels, plumes et crayons par Antoine de Saint-Exupéry ebook Téléchargement PDF
Dessins: Aquarelles, pastels, plumes et crayons par Antoine de Saint-Exupéry Doc
Dessins: Aquarelles, pastels, plumes et crayons par Antoine de Saint-Exupéry
Mobipocket
Dessins: Aquarelles, pastels, plumes et crayons par Antoine de Saint-Exupéry
EPub

2TCLF5JI0OU2TCLF5JI0OU2TCLF5JI0OU