



De pierre, d'or et de feu. La création artistique au Moyen Âge, IVème-XIIIème siècle

Alain Erlande-Brandenburg

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

De pierre, d'or et de feu. La création artistique au Moyen Âge, IVème-XIIIème siècle Alain Erlande-Brandenburg

 [Telecharger De pierre, d'or et de feu. La création artistique ...pdf](#)

 [Lire en Ligne De pierre, d'or et de feu. La création artistiq ...pdf](#)

De pierre, d'or et de feu. La création artistique au Moyen Âge, IVème-XIIIème siècle

Alain Erlande-Brandenburg

De pierre, d'or et de feu. La création artistique au Moyen Âge, IVème-XIIIème siècle Alain Erlande-Brandenburg

Téléchargez et lisez en ligne De pierre, d'or et de feu. La création artistique au Moyen Âge, IVème-XIIIème siècle Alain Erlande-Brandenburg

350 pages

Présentation de l'éditeur

Notre ignorance quasi totale de l'identité des sculpteurs de Chartres, de l'architecte de la Sainte-Chapelle ou des enlumineurs des grands manuscrits à peinture n'est pas le fruit de lacunes documentaires, mais du faible intérêt porté par les hommes du Moyen Age à ceux que nous appelons les artistes. Plus exactement, ils estiment que le seul véritable créateur est le commanditaire, celui qui a voulu l'oeuvre et l'a financée, et c'est lui que nomment les sources. Intellectuel (quand il est homme d'Eglise) ou bien détenteur de la puissance publique, il n'est pas un mécène qui permet à l'artiste de s'exprimer, mais un maître d'ouvrage qui trace un programme précis à l'intention du peintre, du sculpteur ou de l'architecte. De ceux-ci il n'attend qu'une seule chose : l'excellence manuelle dans l'exécution. Dans les derniers siècles de l'Antiquité, la création artistique se trouve entre les mains du pouvoir impérial, puis passe, sous les Mérovingiens et plus encore sous les Carolingiens, à celles des rois, enfin à celles des abbés et des évêques, avant de revenir - comme dans l'Allemagne ottonienne ou la France de Saint Louis - au roi. C'est seulement avec l'apparition, aux XIVe et XVe siècles, d'une société civile qui se détache peu à peu de l'Eglise et de la monarchie que la création s'affirme en tant que telle. Le mouvement est alors lancé : avec le Quattrocento italien puis la Renaissance, on assiste au véritable sacre de l'artiste. L'approche, très novatrice, d'Alain Erlande-Brandenburg enrichit la réflexion traditionnelle sur le jeu des styles ou des formes, elle affine la reconstitution (chronologique) des filiations et des influences ; elles s'inscrit dans la contingence, dans l'Histoire elle-même. Elle libère l'histoire de l'art de la froideur et de l'abstraction qui parfois la menacent et lui confère la vitalité du vécu humain.

Alain Erlande-Brandenburg, directeur d'études à l'Ecole Pratique des hautes études (IVe section), professeur à l'Ecole des chartes, conservateur général du Patrimoine, ancien adjoint au directeur des Musées de France, ancien directeur des Archives de France (1994-1998), a publié en 1984 *L'Art gothique* (éditions Mazenod), en 1987 *La Conquête de l'Europe, 1260-1380 (L'Univers des formes)*, en 1992 *La Cathédrale* (Fayard), ainsi que de nombreux ouvrages relatifs à l'art du Moyen Age."

Download and Read Online De pierre, d'or et de feu. La création artistique au Moyen Âge, IVème-XIIIème siècle Alain Erlande-Brandenburg #K4MBS3CVRAI

Lire De pierre, d'or et de feu. La création artistique au Moyen Âge, IVème-XIIIème siècle par Alain Erlande-Brandenburg pour ebook en ligne De pierre, d'or et de feu. La création artistique au Moyen Âge, IVème-XIIIème siècle par Alain Erlande-Brandenburg Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres De pierre, d'or et de feu. La création artistique au Moyen Âge, IVème-XIIIème siècle par Alain Erlande-Brandenburg à lire en ligne. Online De pierre, d'or et de feu. La création artistique au Moyen Âge, IVème-XIIIème siècle par Alain Erlande-Brandenburg ebook Téléchargement PDF De pierre, d'or et de feu. La création artistique au Moyen Âge, IVème-XIIIème siècle par Alain Erlande-Brandenburg Doc De pierre, d'or et de feu. La création artistique au Moyen Âge, IVème-XIIIème siècle par Alain Erlande-Brandenburg Mobipocket De pierre, d'or et de feu. La création artistique au Moyen Âge, IVème-XIIIème siècle par Alain Erlande-Brandenburg EPub

K4MBS3CVRAIK4MBS3CVRAIK4MBS3CVRAI