



Ethnologie de la porte

Pascal Dibie

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Ethnologie de la porte Pascal Dibie

 [Telecharger Ethnologie de la porte ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Ethnologie de la porte ...pdf](#)

Ethnologie de la porte

Pascal Dibie

Ethnologie de la porte Pascal Dibie

432 pages

Extrait

LE SON DES PORTES

"La porte !", combien de fois ne l'avons-nous pas entendu dans notre langue comme une injonction à la refermer ou, moins aimable encore et accompagné d'un doigt impératif, un ordre pour qu'on la prenne... Cela ne me parle guère d'entendre mon voisin basque désigner l'atea, mon ami bengali daraja, cet étudiant finlandais parler d'ovi, cet Estonien de uks, ce Géorgien de Kari, ce Malais ou cet Indonésien de pintu, mes amis russes ou slovaques de dver ou de dvere alors qu'un Slovène parle de vrata. Ahmet mon ami turc me dit Kapi, et mon maître Haudricourt qui parlait espéranto disait très logiquement pordo. Pour ma part, comme soixante et un millions de locuteurs, je dis bêtement porte, un mot passé par le celtique avec sa racine indoeuropéenne per-, traverser, qui a donné port, pore, porte... J'aurai dans les pages qui viennent l'occasion de m'épancher littéralement et littérairement sur l'invention de nos portes mais ceci ne m'empêche pas d'insister et d'affirmer qu'avec la disparition de milliers de langues vernaculaires on a perdu beaucoup de ces mots, de ces sons et surtout de l'imaginaire qui accompagnaient les gestes et les techniques de nos enfermements.

Comment nommer une porte ou un simple passage; quelles imitations, quels sons, quels imaginaires ont forgé la courbe de nos langues et réglé nos expirations et nos inspirations pour formuler ce qui nous protège, nous sépare, nous enclôt autant qu'il nous ouvre sur le monde ? A entendre ces i fermés, ces e moyens, ces a antérieurs, ces o ouverts, ces labiales, ces dorso-palatales qui soulignent, tordent, délayent, accentuent, pré-nasalisent, défont à l'encan les voix humaines pour nommer les choses, nos appareils phonateurs n'ont pas manqué de jouer avec la phonétique. "Chaque langue procède à un nouvel aménagement de sa terminologie, notait le linguiste Émile Benveniste. La manière même dont cette transformation s'opère dans les différentes langues est pleine d'enseignements, car les langues n'ont pas la même manière d'être indo-européennes." Il parle par exemple d'une opposition qui n'était pas prévisible au départ entre "chez soi", domi en latin, et foris, "le dehors"... Et nous voilà partis dans un jeu lexical sans fin, fait d'imitations et d'emprunts, où petit à petit s'est inventée puis solidement construite la notion de "porte", une notion par nécessité : celle d'entrer ou de sortir de nos abris !

"Il y a dans les langues indo-européennes, précise Benveniste, plusieurs noms de la porte; la répartition en est inégale. [...] Ce mot repose sur un ancien neutre werom 'fermeture', dérivé de la racine wer- (du sanskrit vrnoti 'il renferme, il clôt', allemand Wehr), terme localisé et qui, hors de l'osque et de l'ombrien, n'a de correspondant qu'en slave et en baltique. Dans d'autres langues, au contraire, une multiplicité de termes commande l'attention." En latin, j'y reviendrai, il y en a quatre : fores, porta, ianua, ostium qui n'ont pas la même signification mais qui chacun en fonction d'un contexte précis représentent la porte. De tous, c'est fores qui est attesté dans presque toutes les autres langues et qui a la plus grande extension. La forme indo-européenne en est dhwer - terme inanalysable par lui-même dont la signification étymologique nous échappe mais qui, comme dans un patois imagé, exprime le nom d'un objet matériel qui serait qualifié par les fonctions qu'il remplit ; dhwer, qui à un degré réduit donna dhur - puis en grec thura, "généralement au pluriel parce que, ajoute Benveniste, la porte est conçue en ses multiples éléments comme l'ensemble d'un dispositif". Nous voilà au coeur d'une sonorité germanique qui nous est familière, thür, et qui dans sa définition implique l'existence d'un "dehors", de ce qui est "hors de la porte". Ceci signifierait que "la porte" est vue de l'intérieur de la maison et que pour celui qui s'inscrit dans la limite de la maison conçue comme intériorité : dhwer -, puis dhur - fut peut-être une onomatopée rassurante, un cri ou un ordre avant de devenir un mot établi pour désigner matériellement quelque chose qui protège le dedans de la menace du dehors.

Revue de presse

Il y a une multiplicité de façons de passer une porte, selon qu'elle est plus ou moins ouverte ou fermée...

A moins, comme le laisse entendre finalement l'ethnologue, citant le poète Antonin Artaud, qu'elle ne soit une figure de l'homme lui-même, pris entre un dehors et un dedans qu'il ne peut joindre que par le passage. Pascal Dibie offre là un bel essai, aux charnières parfois un peu flottantes, mais où s'engouffrer pour une promenade érudite. (Frédéric Keck - Le Monde du 30 août 2012)

Pascal Dibie est passionné par les portes, les seuils, les passages, les frontières, les édifices qui séparent ou unissent les espaces, réels ou imaginaires, profanes, sacrés, politiques, sociaux, intimes... Mais si son Ethnologie de la porte est véritablement passionnant, c'est que, de porte, il n'en néglige aucune : les portes de l'Enfer et du Paradis, les portes des villes, les parvis des églises, les portes cochères, les ponts-levis des châteaux forts, les portes des immeubles, les entrées des maisons bourgeoises, les portes intérieures des appartements, les portes des WC, les portes mortuaires, les portes à vantaux des saloons, les portes de prison, les «portes» des tipis, des yourtes et des igloos - jusqu'aux trappes, aux chatières et aux «portes du corps», yeux, oreilles, nez, bouche, sexe, anus, «portes du foie» et autres «portes du lait» («par lesquelles les veines mammaires de la vache pénètrent dans les parois de la poitrine») ! Qu'on ne redoute pas un catalogue ! Avec beaucoup d'érudition, et quelques notes d'humour, Dibie propose au contraire une déambulation, géographique, historique, technique, esthétique, folklorique, à travers tous les espaces qu'ouvrent la porte et ce qui lui est lié...

On ne révélera rien de ce que Pascal Dibie découvre chez les Dogons du Mali, qui à la serrure attribuent de mystérieux pouvoirs, au Japon, où les portes sont de papier, en Chine, où on évite qu'elles soient «orientées vers la montagne "bois"» pour ne pas risquer que «le bois détruise la terre», en Océanie, en Mongolie... Mais, à le suivre, on voit bien que ce n'est pas mal d'écouter aux portes : on entend la voix du monde. (Robert Maggiori - Libération du 30 août 2012)

L'ethnologue Pascal Dibie nous livre un essai érudit et plein d'humour sur la porte, cet objet du quotidien qui permet d'entrer ou de sortir, de montrer ou de cacher...

Résultat, au terme de dix ans de travail : un essai passionnant, aux confins de l'histoire, de la sociologie et de la religion, fourmillant d'anecdotes, où l'érudition ne laisse pas l'humour... (Delphine Peras - L'Express, octobre 2012) Présentation de l'éditeur

Qu'est-ce qu'une porte ?

Dans sa définition même elle implique l'existence d'un dehors, autrement dit de ce qui est hors de la porte. Nous y sommes : la porte est d'abord vue de l'intérieur de la maison par celui qui s'y inscrit. A partir de là tout est à penser : le dedans, le dehors, l'ouvert, le fermé, le bien-être, le danger, et c'est pour elle que nous nous sommes institués, nous les hommes, en grands paranoïaques autant qu'en dieux et en techniciens ! Pas un lieu où nous avons voulu dormir que nous n'avons barricadé, pas un champ que nous n'avons borné, pas un temple que nous n'avons chargé, pas une famille ni une ville que nous n'avons protégées. Nos portes sont partout, issues étroites ou portes monumentales.

Des Magdaléniens d'Etiolles à la porte d'Ishtar à Babylone quelle folie nous a prise? Portiques grecs, arcs de triomphe romains, Jésus qui prêche aux portes, L'enfer qui s'en invente, notre imaginaire de la porte se construit petit à petit. On arme les châteaux de pont-levis et de symboles, on enclot les femmes et puis on fait des Entrées solennelles, on s'invente des étiquettes autant pour les hommes que pour les livres. On dresse partout des barrières jusqu'à inventer les frontières. La ville s'avance, la société se discipline, se numérote, s'invente des règles qu'elle affiche aux portes : prestige, convenances, mort, on peut tout lire à la porte de nos vies. Le folklore s'est emparé des seuils, a nourri nos croyances et nos étranges rites de passage. Nos

semblables d'un ailleurs proche ou lointain n'ont pas fait moins : jnouns et serrures veillent en Afrique pendant qu'en Chine on calcule encore l'orientation des ouvertures et qu'à chaque porte se joue l'équilibre de l'univers entier. En Amazonie la porte est en soi alors qu'en Océanie elle est un long chemin d'alliance.

La porte est pour chacun un bonheur et une inquiétude quotidiens tout simplement parce que, de tous nos objets du quotidien, elle représente un monde inépuisable de pensées.

Pascal Dibie est Professeur d'Ethnologie à l'Université Paris Diderot-Paris 7 où il co-dirige le pôle des sciences de la ville. Il est l'auteur d'une ethnologie d'un village de Bourgogne effectué à 30 années de distance qui fait référence : *Le Village retrouvé, ethnologie de l'intérieur* (Grasset, 1979) et *Le village métamorphosé, révolution dans la France profonde* (Plon, 2006). Il est également l'auteur de *Ethnologie de la chambre à coucher* traduit en 15 langues et vendu à 30 000 exemplaires (Grasset, 1987, reprise en Suite Métailié, 2000), *La Tribu sacrée, ethnologie des prêtres* (Grasset, 1993 reprise en Suite Métailié, 2004), et *La Passion du regard, essai contre les sciences froides* (Métailié, 1998).

Sommaire

A NOS PORTES

1- PORTES ANTIQUES

Flaubert aux portes de Carthage

Les issues de la préhistoire - Les portes bleues d'Ishtar - Le livre des portes - La porte mycénienne - Jeu de portes chez les dieux grecs - Un goût certain pour les portiques - Athènes et ses murs - Triomphes romains - Introitus in urbem

2- AUTOUR DE LA BIBLE

L'Abbé Pierre

Pas de porte au paradis - Gagner la porte - Jésus est aux portes - L'enfer au risque des 7 portes

3-LE MOYEN-ÂGE EST A NOS PORTES

Walter Scott, Ivanhoé

Des ponts-levis et des poternes - Les portes s'équipent - Des aspirateurs à âmes - Des portes loquaces - Des portes et des ceintures aux femmes - Par le trou de la serrure

4-LES PORTES S'AFFIRMENT

Francis Ponge

Entrées solennelles - L'étiquette est aux portes - Aux portes des livres - Des portes en plans - Du monde aux portes - Octrois et autres barrières - Tous aux frontières

5-LE SIECLE DES CONCIERGES

Balzac

Des Suisses de portes - La concierge efface le portier - A chaque porte son numéro - Des plis pour chaque heure - La porte des pudeurs - La mort s'affiche aux portes - La porte des convenances - La Révolte des portes - Portes de prison

6-TOUT UN FOLKLORE

Maguerite Yourcenar

La phonétique des portes - Des croyances à nos portes - Halte aux démons - Entrez entrez les jeunes mariés - Quand la porte se referme

7-NEW PORTES

Adorno

Aux portes du corps - La queue est au guichet - Laissez passer la République - Digicodes et cambriole - La fin des gonds

EN D'AUTRES PORTES

Juste là

1-PORTES D'AFRIQUE

Les portes de l'oubli - Les jnouns sont aux portes - L'homme est dans la serrure

2-PORTES D'ASIE

Des portes très orientées - Les portes du ciel - Du papier pour des portes - Des seuils qui chantent - Une yourte est une porte

3-PORTES D'AMERIQUE

Des voisins à la porte - Porte de devant et porte de derrière - Les portes de l'ouest - Du bon usage des portes - Les portes du froid

4-PORTES D'OCEANIE

Les portes de la coutume - La porte est un chemin - La piste des portes - Les mille portes du faré

La bataille des portes - Bibliographie

Download and Read Online Ethnologie de la porte Pascal Dibie #58BDCA9ENHK

Lire Ethnologie de la porte par Pascal Dicie pour ebook en ligne Ethnologie de la porte par Pascal Dicie
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Ethnologie de la porte par Pascal Dicie à lire en ligne. Online Ethnologie de la porte par Pascal Dicie
ebook Téléchargement PDF Ethnologie de la porte par Pascal Dicie Doc Ethnologie de la porte par Pascal
Dicie Mobipocket Ethnologie de la porte par Pascal Dicie Epub

58BDCA9ENHK58BDCA9ENHK58BDCA9ENHK