



Le cahier rouge

Marina Tsvétaïeva

 [Télécharger](#)

 [Lire En Ligne](#)

Le cahier rouge Marina Tsvétaïeva

Le Cahier rouge : un simple cahier d'écolier sauvé par miracle qui accompagna Marina Tsvetaeva dans un moment décisif de sa vie à Paris en 1932-1933. Il aurait dû disparaître étant donné les circonstances mouvementées de son existence et de l'époque, mais elle le confia à un ami avant de quitter la France et de repartir en URSS en 1939. Un cahier inédit où l'on peut lire à livre ouvert le déroulement de sa création poétique. Où l'on observe le poète à sa table de travail écrivant, cherchant et trouvant, tantôt sous le coup de l'inspiration, tantôt dans une endurante patience, le verbe poétique ; où l'on découvre l'écriture en français d'un poète russe qui aurait pu devenir poète français. Un cahier célébrant deux géants de la poésie, Pasternak et Maïakovski, les amours féminines, les passions charnelles, le bonheur du conte et de l'enfance perdue, tous les démons et les délices de l'imagination. Une histoire de la création sur un fond idéologique et politique qui déchira le siècle. Une époque terrible, où il est question de survie, où le crime totalitaire est irrémédiable, qui voit la fin de toute espérance, la disparition de la génération des poètes de l'Age d'argent, la mort de la poésie. Tout cela nous l'éprouvons en feuilletant le cahier, car ce livre comprend aussi l'intégralité du manuscrit autographe. Nous tournons chaque page une à une, suivons chaque phrase ligne à ligne, pour entrer dans le laboratoire de l'écrivain et dans la matière de son écriture. C'est ce cahier rouge, braise incandescente, que nous offrons au lecteur, pour qu'il en saisisse la force inaltérable et qu'il se souvienne de cette merveilleuse énergie de création : celle d'un poète majeur de l'avant-garde russe du début du XXe siècle, Marina Tsvetaeva.

 [Telecharger Le cahier rouge ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Le cahier rouge ...pdf](#)

Le cahier rouge

Marina Tsvétaïeva

Le cahier rouge Marina Tsvétaïeva

Le Cahier rouge : un simple cahier d'écolier sauvé par miracle qui accompagna Marina Tsvetaeva dans un moment décisif de sa vie à Paris en 1932-1933. Il aurait dû disparaître étant donné les circonstances mouvementées de son existence et de l'époque, mais elle le confia à un ami avant de quitter la France et de repartir en URSS en 1939. Un cahier inédit où l'on peut lire à livre ouvert le déroulement de sa création poétique. Où l'on observe le poète à sa table de travail écrivant, cherchant et trouvant, tantôt sous le coup de l'inspiration, tantôt dans une endurente patience, le verbe poétique ; où l'on découvre l'écriture en français d'un poète russe qui aurait pu devenir poète français. Un cahier célébrant deux géants de la poésie, Pasternak et Maïakovski, les amours féminines, les passions charnelles, le bonheur du conte et de l'enfance perdue, tous les démons et les délices de l'imagination. Une histoire de la création sur un fond idéologique et politique qui déchira le siècle. Une époque terrible, où il est question de survie, où le crime totalitaire est irrémédiable, qui voit la fin de toute espérance, la disparition de la génération des poètes de l'Age d'argent, la mort de la poésie. Tout cela nous l'éprouvons en feuilletant le cahier, car ce livre comprend aussi l'intégralité du manuscrit autographe. Nous tournons chaque page une à une, suivons chaque phrase ligne à ligne, pour entrer dans le laboratoire de l'écrivain et dans la matière de son écriture. C'est ce cahier rouge, braise incandescente, que nous offrons au lecteur, pour qu'il en saisisse la force inaltérable et qu'il se souvienne de cette merveilleuse énergie de création : celle d'un poète majeur de l'avant-garde russe du début du XXe siècle, Marina Tsvetaeva.

Téléchargez et lisez en ligne Le cahier rouge Marina Tsvétaïeva

250 pages

Extrait

Dans la forge de Marina Tsvetaeva

«Confrérie de lépreux», ainsi désigne, en français, Marina Tsvetaeva la sororité fatale, condamnée par la nature, «charmeresse, chasseresse, vampirique» des jeunes filles séduites par l'amour saphique. Aurait-elle écrit un mot si fort, si étrange en russe ? Les lépreux sont tous les réprouvés du monde, les aiglons, les Jeanne d'Arc, les mis à la question.

Comme l'auteur de la Lettre à l'Amazone passe d'une rive à l'autre des sexes, se réfugiant dans l'homme parce que le «moi féminin» ne peut lui donner un enfant, ainsi Tsvetaeva écrivain passe d'une rive à l'autre dans cet étrange fleuve langagier, le sien, qui mêle les eaux du français et du russe, comme si une langue était à l'autre son affluent. Étrange affluence et distance des langues. Et, surtout, dans un cahier, un cahier rouge d'écolier, quadrillé et pansu, qu'elle écrit pat les deux bouts, qu'elle émaille d'irruptions langagières - ce cahier recèle le mystère de la forge des mots. La forge des mots de Marina Tsvetaeva est une forge souterraine où règne cette «Vulcaine» féminine qui n'a peur d'aucun brasier, d'aucun alliage.

Fallait-il publier ce cahier avec ses brouillons de textes connus sur Maïakovski et Pasternak, sut l'Amazone, sur sa devise hautaine «Ne daigne» ? Fallait-il entrer dans cette fournaise où la pâte rouge des mots passe et repasse dans le brasier, où la rapacité langagière de Marina dérive parfois vers la litanie obsessionnelle, vêts une sorte de kyrielle chamanique qui fait songer au Péguy des grands poèmes, «Ève», ou «Le porche», ou les extraordinaires Quatrains. Oui, il le fallait si l'on veut pénétrer dans la forge et apercevoir rougeoier les fers au feu.

Forgeronne obstinée, Marina veut que tout se presse et comprime entre deux rives, deux rives d'un fleuve, d'un fleuve un et violent, qu'il soit celui de la poésie, du sexe, de la langue ou de la souffrance. La poésie ? Il faut à tout force que Pasternak et Maïakovski deviennent des dieux jumeaux que tout oppose, l'un le réel, l'autre l'irréel, l'un le terrestre, l'autre le rêve (et là elle déforme quand même Pasternak, mais, bousculés par son fleuve rhétorique, pouvons-nous protester ?). Maïakovski menant est mené, Pasternak n'est que mené... Pasternak microscope, Maïakovski télescope... La forgeronne tape jusqu'à ce que la matière se rende à son marteau, à ses dichotomies, à ses obsessions duelles.

(...)

Georges Nivat Présentation de l'éditeur

Le Cahier rouge : un simple cahier d'écolier sauvé par miracle qui accompagna Marina Tsvetaeva dans un moment décisif de sa vie à Paris, en 1932-1933. Il aurait dû disparaître étant donné les circonstances mouvementées de son existence et de l'époque, mais elle le confia à un ami avant de quitter la France et de repartir en URSS en 1939. Un cahier inédit où l'on peut lire à livre ouvert le déroulement de sa création poétique. Où l'on observe le poète à sa table de travail écrivant, cherchant et trouvant, tantôt sous le coup de l'inspiration, tantôt dans une endurente patience, le verbe poétique ; où l'on découvre l'écriture en français d'un poète russe qui aurait pu devenir poète français. Un cahier célébrant deux géants de la poésie, Pasternak et Maïakovski, les amours féminines, les passions charnelles, le bonheur du conte et de l'enfance perdue, tous les démons et les délices de l'imagination. Une histoire de la création sur un fond idéologique et politique qui déchira le siècle. Une époque terrible, où il est question de survie, où le crime totalitaire est irrémédiable, qui voit la fin de toute espérance, la disparition de la génération des poètes de l'Âge d'argent, la mort de la poésie. Tout cela nous l'éprouvons en feuilletant le cahier, car ce livre comprend aussi l'intégralité du

manuscrit autographe. Nous tournons chaque page une à une, suivons chaque phrase ligne à ligne, pour entrer dans le laboratoire de l'écrivain et dans la matière de son écriture.

C'est ce Cahier rouge, braise incandescente, que nous offrons au lecteur, pour qu'il en saisisse la force inaltérable et qu'il se souvienne de cette merveilleuse énergie de création : celle d'un poète majeur de l'avant-garde russe du début du XXe siècle, Marina Tsvetaeva.

Marina Tsvetaeva (1892-1941), icône des lettres russes, devient rapidement une figure incontournable de la poésie russe. Elle publie sa première série de poèmes en 1910. En 1912 elle épouse un officier de l'armée russe, Efron. En 1922, elle quitte la Russie pour s'installer à Berlin, à Prague puis à Paris. Dix-sept années d'exil pendant lesquelles Marina mène un combat incessant pour la vie et la création ; la vie n'a de sens pour elle qu'à travers l'écriture : la poésie avant tout, mais aussi prose, traductions, lettres, journal, carnets. Épuisant combat qui la rend austère, arrogante parfois, gaie quelquefois, désespérées presque toujours. Son besoin d'être aimée et surtout d'aimer, la pousse vers des relations épistolaires très fortes, avec des écrivains connus tels Pasternak, Rilke, mais aussi avec des inconnus - l'essentiel étant de dire, de se dire, de brûler, de donner. En 1939 elle rejoint son mari, devenu agent soviétique en URSS. Grâce à Pasternak elle obtient quelques contrats de traduction. En 1941 elle est évacuée à Yelabuga en République Indépendante Tartare ; désespérée, usée par les privations, elle se suicide le 31 août.

Les inédits de Marina Tsvetaeva sont très rares. Le Cahier rouge est une première dans l'édition française et un inédit. Grâce à ce cahier de brouillon va paraître non pas le QUOI de Tsvetaeva, mais son COMMENT, non pas le contenu de ses écrits, mais les préparatifs, son atelier d'artiste. Le manuscrit présenté ici, daté de 1932-1933, a appartenu à Marc Lvovitch Slonim (1897-1976). Marina Tsvetaeva, vivant alors en exil en France et sur le point de repartir en Russie, a confié certaines de ses archives à des amis proches.

Download and Read Online Le cahier rouge Marina Tsvétaïeva #1E05QZDAF89

Lire Le cahier rouge par Marina Tsvétaïeva pour ebook en ligneLe cahier rouge par Marina Tsvétaïeva
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Le cahier rouge par Marina Tsvétaïeva à lire en ligne.Online Le cahier rouge par Marina Tsvétaïeva
ebook Téléchargement PDFLe cahier rouge par Marina Tsvétaïeva DocLe cahier rouge par Marina
Tsvétaïeva MobipocketLe cahier rouge par Marina Tsvétaïeva EPub
1E05QZDAF891E05QZDAF891E05QZDAF89