



## Médée

*Pierre Corneille*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Médée Pierre Corneille

 [Telecharger Médée ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Médée ...pdf](#)

# **Médée**

*Pierre Corneille*

**Médée** Pierre Corneille

## Téléchargez et lisez en ligne Médée Pierre Corneille

---

160 pages

Extrait

L'oeuvre dans son siècle

Louis XIII et Richelieu

A LA MORT DE Henri IV, en 1610, Marie de Médicis, mère du trop jeune roi Louis XIII, prend le pouvoir durant la Régence ; au cours de cette période, l'autorité monarchique de la France sera quelque peu affaiblie. Prenant la tête du royaume en 1621, ce n'est qu'en 1624 que le roi Louis XIII s'impose véritablement, grâce à la nomination de son ministre, le cardinal de Richelieu. Le cardinal est un homme inflexible, fervent catholique, qui veut rétablir la raison d'État. Il considère aussi que la France doit avoir un rayonnement culturel à la hauteur de son pouvoir politique, et se veut le protecteur des arts et des lettres. C'est ainsi qu'il fonde, en 1635, l'Académie française. Grand amateur de théâtre, Richelieu fera construire dans son palais Cardinal (aujourd'hui le Palais-Royal) deux salles de théâtre ; et afin de satisfaire son goût pour le théâtre, il s'entoure d'un groupe de cinq auteurs, parmi lesquels le jeune Corneille. Il leur demande d'écrire des pièces selon des canevas qu'il leur impose. C'est ainsi, grâce à Richelieu, que Corneille débutera sa carrière (il commençait à être dans le besoin lorsque Richelieu s'adressa à lui), et que le théâtre devint le genre majeur du XVIIe siècle.

Du baroque...

En 1635, lorsque paraît Médée, le pouvoir du cardinal est à son apogée. D'un point de vue culturel, les arts se partagent alors entre deux grands mouvements : le baroque qui commence à décliner, et le classicisme dont les premières règles viennent d'être élaborées.

Le terme «baroque» vient du portugais barroco, qui désigne une perle irrégulière, un objet précieux mais imparfait donc. Traversé par un sentiment angoissant d'instabilité et d'inquiétude, le début du siècle a connu les guerres de Religion et la Fronde. Ce sentiment d'instabilité se traduit en littérature par la fréquence des thèmes du hasard, de l'illusion, de l'inconstance en amour. Folie, rêve, métamorphoses et travestissement abondent. En ce sens, Médée est une pièce baroque. Jason est un infidèle, et Médée un personnage contradictoire, qui oscille entre la figure de mère aimante, celle d'épouse amoureuse mais bafouée et de femme vengeresse. Cette magicienne use de ses pouvoirs, y compris lorsqu'elle évoque des souvenirs, n'hésitant pas à mettre le feu à sa rivale, à son père, à une ville entière... Le théâtre baroque use de nombreux changements de décor ; Corneille, allant contre l'unité de lieu établie comme règle par Jean de La Taille en 1572, change le décor des dernières scènes, allant d'une place publique à une prison, puis à une grotte magique. Enfin, l'usage du deus ex machina, cette machinerie permettant, par des effets spéciaux, de conclure la pièce, est caractéristique du théâtre baroque : Médée quittant la scène sur un char tiré par des dragons en est l'illustration. Présentation de l'éditeur

Un grand classique étudié au lycée vient enrichir la collection des Petits Classiques Larousse : Médée.

Corneille, dans sa première tragédie, fait de Médée une sorcière colérique, une mère criminelle, mais aussi une femme courageuse qui s'élève seule contre le pouvoir des hommes. Quatrième de couverture

Marc-Antoine Charpentier eût certainement été l'un des principaux rivaux de Lully, si ce dernier n'avait détenu le monopole de l'Académie Royale de Musique. Mais ce que ne savait pas Lully, c'est que Charpentier avait une conception générale de la tragédie lyrique proche de la sienne. Ceci nous est révélé par Médée, bâtie sur un livret de Thomas Corneille. Evidemment l'oeuvre renferme quelques italianismes : une harmonie plus dissonante que celle de l'art purement français et des chromatismes. La partition contient surtout un air et un chœur italiens dont les successeurs de Charpentier se souviendront, notamment André

Campra. L'oeuvre, souvent citée dans l'histoire de la musique mais peu connue jusqu'à ces dernières années, fit forte impression sur les critiques avisés lors de sa création en 1693. Les qualités expressives et le sens dramatique exceptionnel qui se dégagent de Médée rangent cette partition aux côtés des meilleures tragédies en musique de Lully ou de Rameau. La présente édition d'Edmond Lemaître s'avère autant pratique que scientifique. Elle s'appuie sur la partition générale imprimée par Ballard en 1694 (seule source musicale connue de Médée) ainsi que sur le livret sorti des mêmes presses. La notation en est moderne, mais toutes les corrections apportées aux sources sont clairement indiquées.

Download and Read Online Médée Pierre Corneille #6POX452ATCW

Lire Médée par Pierre Corneille pour ebook en ligne Médée par Pierre Corneille Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Médée par Pierre Corneille à lire en ligne. Online Médée par Pierre Corneille ebook Téléchargement PDF Médée par Pierre Corneille Doc Médée par Pierre Corneille Mobipocket Médée par Pierre Corneille EPub  
**6POX452ATCW6POX452ATCW6POX452ATCW**