



La Révolte d'Hop-Frog

David B., Christophe Blain

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

La Révolte d'Hop-Frog David B., Christophe Blain

 [Telecharger La Révolte d'Hop-Frog ...pdf](#)

 [Lire en Ligne La Révolte d'Hop-Frog ...pdf](#)

La Révolte d'Hop-Frog

David B., Christophe Blain

La Révolte d'Hop-Frog David B., Christophe Blain

Téléchargez et lisez en ligne La Révolte d'Hop-Frog David B., Christophe Blain

56 pages

Amazon.fr

À première vue, ça ressemble à un bon vieux western tout ce qu'il y a de classique. Avec ses cow-boys, ses Indiens, son saloon et son shérif buté. Et puis, au fur et à mesure du récit, on s'interroge. Une cafetière qui entre dans un dépôt de munitions pour exhorter les fusils à se soulever contre les humains, ce n'est pas banal. Des pelles, des pioches et des lasso qui se rebellent, lassés d'être manipulés par les hommes, voilà de quoi faire sourciller le lecteur le plus blasé. Qui doit très vite se rendre à l'évidence : derrière l'apparence d'un innocent western se cache une drôle de fable fantastique. Un clin d'oeil à Edgar Poe, déroutant et enthousiasmant. Le scénario est signé David B., grand amateur de contes et légendes qui ne manque jamais d'ajouter quelques pincées de surnaturel à ses histoires. Quant au dessin, c'est un véritable festival de couleurs, un mélange de réalisme et d'humour graphique, une parfaite maîtrise des jeux de lumière. En un mot, une réussite. --*Gilbert Jacques* Présentation de l'éditeur

Cela pourrait être un western. D'ailleurs c'en est un, avec son lot d'Indiens et de cow-boys. Il y a même un saloon et du whisky. Mais quand on y regarde de plus près, il y a aussi des meubles qui tombent du ciel et qui écrasent des fermiers, des Indiens qui citent la " mécanique des fluides " de Krümmer et Watkins et des objets qui se révoltent contre les humains ! Biographie de l'auteur

Christophe Blain est dessinateur et scénariste de bandes dessinées. Il a à son actif de nombreuses séries, telles que "Gus", "Socrate le demi-chien" ou le célèbre "Quai d'Orsay". Il a également reçu de nombreux prix celui du meilleur album du festival d'Angoulême, pour le premier tome d'"Isaac le pirate" (en 2002) et le même prix pour le tome 2 de Quai d'Orsay (en 2013), ce qui fait de lui l'un des rares auteurs à avoir obtenu deux fois cette distinction. Christophe Blain naît en 1970 et se met à dessiner très vite. Mais pas de BD : pour les cases et les bulles, il a la flemme. Et il ne compte pas en faire un métier : "J'ai toujours dessiné, mais ça me semblait inaccessible. Les choses que j'aimais, j'imaginai à peine qu'elles étaient faites par des êtres humains." Donc, il essaie d'autres voies. Par exemple, trois semaines en fac de droit. Ça lui apprend au moins une chose : c'est "trop chiant", et le dessin est décidément la belle solution. Mais toujours pas la BD. À 17 ans, après avoir passé son enfance à potasser "Lucky Luke" et "Tintin", il se détourne de la BD pour s'intéresser à la peinture.??En 1989, il entre dans une école genre "arts appliqués". À l'époque, c'est très chic d'être directeur artistique dans la pub. Lui, il veut être dessinateur dans la presse et l'édition. Son prof lui demande : "Et tu veux faire barman le jour ou la nuit ?" Bref, il se fait virer.?? Puis, il passe un an aux Beaux-Arts de Cherbourg, immergé dans l'art contemporain "méchant", les sculptures conceptuelles et les mémoires sur Andy Warhol ou Christian Boltanski. Lui, ceux qu'il aime, c'est Pablo Picasso, Henri de Toulouse-Lautrec, Pierre Bonnard, Valentin Serov, Ilya Repine, Gustave Doré et Honoré Daumier.?? En 1991, il part à l'armée avec l'idée d'en tirer un carnet de voyage sur la vie des troupes. Il se retrouve matelot. Comme Guibert dans "Le Réducteur de vitesse" (Dupuis, 1999), il est tout le temps malade et, comme Isaac sur son bateau pirate, il dessine tout ce qu'il voit. Il en ressort avec "Carnet d'un matelot" (Albin Michel, 1994). (Le musée de la Marine est son musée préféré.)?? En 1997, il part sur une base scientifique au pôle Sud, en terre Adélie. Il y vit un rêve de gosse : des camions, un hélicoptère et des manchots partout, comme des poules dans une basse-cour. Il en revient avec "Carnet polaire" (Casterman, 2005).?? Entre-temps, sa rencontre avec Joann Sfar, Lewis Trondheim, David B. et Émile Bravo à l'atelier des Vosges, lui a (enfin) donné envie de faire de la BD. Ils ont la même manière d'envisager le récit : l'intimisme et les complexités humaines glissés dans un cadre épique – ça devient presque une école.?? En 1999, après avoir dessiné sur les scénarios des mêmes David B., Sfar et Trondheim, il se met à écrire des histoires ? l'une de ses préoccupations majeures étant : "Qu'est-ce que c'est, un mec bien ?" Et il a le sens de l'émotion : à la fin du tome 2 d'"Isaac le pirate", il tue Henri, son personnage préféré. "Il le fallait parce que si on tue quelqu'un dont on se fout, tout le monde s'en fout." Pour la suite de l'histoire, il hésite. "Quand j'ai commencé, je savais qu'Isaac allait revenir. Maintenant, je ne sais plus. Je veux qu'il continue le voyage, c'est tout." Et tout ça lui réussit : il récolte le prix du meilleur album d'Angoulême en 2002, pour le premier tome d'"Isaac le pirate",

justement.?? Ainsi, Blain continue de voyager pour recevoir les nombreux prix qu'on lui décerne partout dans le monde, à Montreuil, à Brive, à Genève, à Angoulême, à Saint-Étienne, à Vincennes, etc.?? Il poursuit "Isaac le pirate"(Dargaud, "Poisson Pilote", cinq tomes à ce jour) et envisage d'autres carnets de voyage. Dans la collection "Poisson Pilote" paraissent également les trois premiers tomes de la série "Socrate le demi-chien" et de "Gus", son autre série. Un quatrième tome sortira en 2017.?? En 2008, Blain s'essaie à la réalisation avec le clip vidéo du single "Comme un Manouche sans guitare", de l'album éponyme de Thomas Dutronc (Mercury Records). Il est également l'auteur de l'affiche du film "Tournée", de Mathieu Amalric (2010).??En 2010, il crée l'émoi dans toute la France avec son album "Quai d'Orsay" (Dargaud). Abel Lanzac alias Antonin Baudray, avec lequel il cosigne le scénario, lui confie ses expériences au ministère français des Affaires étrangères lors de l'ère Villepin ; il les retranscrit avec humour dans cette oeuvre originale.?? En 2011, il réalise les illustrations de l'album "Je suis au paradis" (Tôt ou tard), de Thomas Fersen, et nous offre la suite de "Quai d'Orsay" (Dargaud). En 2011 il sort chez Gallimard En cuisine avec Alain Passard. ??En 2013, Quai d'Orsay reçoit le prix du meilleur album lors du festival d'Angoulême, et un film adapté de la bande dessinée sort la même année (réalisation Bertrand Tavernier). Toujours en 2013 il sort chez Gallimard le livre CD La Fille avec Barbara Carlotti et il travaille actuellement sur la suite de Gus et d'Isaac le pirate.

Né à Nîmes le 9 février 1959, David Beauchard de son vrai nom, s'inscrit à l'École d'arts appliqués Duperré à Paris, où il suit les cours de Georges Pichard. Il travaille ensuite dans de nombreux magazines, comme À Suivre, Chic, Circus, Okapi et rejoint l'équipe de la revue Labo, créée par J.-C. Menu chez Futuropolis. Cette revue ne vit que le temps d'un numéro, mais donne naissance à l'Association, dont David B. participe également à la création. Il y publie notamment les six tomes de L'Ascension du Haut-Mal, série autobiographique qui revient sur la vie familiale avec un grand frère atteint d'épilepsie. Le quatrième tome reçoit le prix du meilleur scénario au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2000. En 1997, il entre chez Dargaud avec Le Tengû carré, et obtient le Totem BD de Montreuil pour La Révolte d'Hop-Frog, dessiné par Christophe Blain. La même année, il récolte le Prix Jacques Lob pour l'ensemble de ses scénarios et le Prix de la meilleure bande dessinée au Festival du livre de Brive. En 2000, il reçoit le Grand Prix de la ville de Genève pour Les Ogres et, après avoir scénarisé Urani pour Sfar, il attaque en solo Les Chercheurs de trésor en 2003. Il quitte L'Association en 2005 et a, depuis, publié chez de nombreux autres éditeurs, tout comme Delcourt, Gallimard ou encore Dupuis.

Download and Read Online La Révolte d'Hop-Frog David B., Christophe Blain #35VNOKRFPD2

Lire La Révolte d'Hop-Frog par David B., Christophe Blain pour ebook en ligneLa Révolte d'Hop-Frog par David B., Christophe Blain Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La Révolte d'Hop-Frog par David B., Christophe Blain à lire en ligne.Online La Révolte d'Hop-Frog par David B., Christophe Blain ebook Téléchargement PDFLa Révolte d'Hop-Frog par David B., Christophe Blain DocLa Révolte d'Hop-Frog par David B., Christophe Blain MobipocketLa Révolte d'Hop-Frog par David B., Christophe Blain EPub

35VNOKRFPD235VNOKRFPD235VNOKRFPD2