



Notationskunde: Schrift und Komposition 900 – 1900 (Bärenreiter Studienbücher Musik)

Manfred Hermann Schmid



Download



Online Lesen

Notationskunde: Schrift und Komposition 900 – 1900 (Bärenreiter Studienbücher Musik) Manfred Hermann Schmid

Musikliteratur



[Download Notationskunde: Schrift und Komposition 900 – 1900 \(B...pdf](#)



[Online Lesen Notationskunde: Schrift und Komposition 900 – 1900...pdf](#)

Notationskunde: Schrift und Komposition 900 – 1900 (Bärenreiter Studienbücher Musik)

Manfred Hermann Schmid

Notationskunde: Schrift und Komposition 900 – 1900 (Bärenreiter Studienbücher Musik) Manfred
Hermann Schmid

Musikliteratur

Downloaden und kostenlos lesen Notationskunde: Schrift und Komposition 900 – 1900 (Bärenreiter Studienbücher Musik) Manfred Hermann Schmid

298 Seiten

Pressestimmen

Wer auf kluge Weise über alte Notenschriften belehrt werden will, der wird hier reiche Information in wohlthuend klarer sprachlicher Diktion finden. ... Schmid's gelehrtes, vorbildlich redigiertes Buch ist derzeit im deutschsprachigen Raum konkurrenzlos. Das Niveau von Problemexposition und Durchführung ist bemerkenswert. (Laurenz Lütteken / Frankfurter Allgemeine Zeitung 26.9.2012) Kurzbeschreibung
Musikalische Notation vergangener Zeiten wirkt oft dekorativ wie ein exotisches Gewächs, gleichzeitig aber auch sehr rätselhaft. Wer sie verstehen lernt, kann jedoch nicht nur eigene Übertragungen anfertigen und daraus musizieren, sondern erhält auch Einblick in das ganze musikalische Denken einer Epoche. In der neuen, praktischen Notationskunde von Manfred Hermann Schmid gehen beide Aspekte Hand in Hand: die Erläuterung der Schrift und ihr Verhältnis zur Komposition der jeweiligen Zeit. Der Autor stellt das klassische Feld der Notationskunde, die Rhythmuslehre von 1200 bis 1600 (Notre Dame, Ars nova, weiße Mensuralnotation), kompakt und auf die wesentlichen Linien konzentriert dar. Darüber hinaus gibt er Schritt für Schritt eine grundlegende Einführung in die Theorie antiker Musik und die mittelalterlichen Schriften bis hin zur Neumenschrift des Gregorianischen Choral. Ebenso werden Partituranordnungen von Monteverdi bis Wagner und verschiedene Tabulaturen erläutert sowie die Grenzen von Schrift reflektiert. Durch seinen weiten Horizont nimmt das flüssig geschriebene Buch den Leser mit auf eine Entdeckungsreise. Wie nebenbei erfährt man, warum auf einem Klavier die höchsten Töne rechts sind und auf der Harfe die Halbtöne gelb und rot markiert, dass der Gregorianische Choral vermutlich viel orientalischer gesungen wurde, als es moderne Schrift wiedergeben kann, und wie überhaupt Notation Einfluss auf Komposition nahm. Auch Seitenblicke in die Musikethnologie bringen verblüffende Erkenntnisse. Über den Autor und weitere Mitwirkende

Manfred Hermann Schmid ist Ordinarius an der Universität Tübingen. Seine Forschungs-Schwerpunkte liegen auf der Musik der Wiener Klassiker, der deutschen Romantik und der Musik der Renaissance. Weitere Interessengebiete Schmid's sind Musikinstrumentenkunde und Musikethnologie. Das Fach Notationskunde unterrichtet er seit langem als festen Bestandteil des Grundstudiums.

Download and Read Online Notationskunde: Schrift und Komposition 900 – 1900 (Bärenreiter Studienbücher Musik) Manfred Hermann Schmid #D9VGCXNLPAO

Lesen Sie Notationskunde: Schrift und Komposition 900 – 1900 (Bärenreiter Studienbücher Musik) von Manfred Hermann Schmid für online ebook
Notationskunde: Schrift und Komposition 900 – 1900 (Bärenreiter Studienbücher Musik) von Manfred Hermann Schmid Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen
Notationskunde: Schrift und Komposition 900 – 1900 (Bärenreiter Studienbücher Musik) von Manfred Hermann Schmid Bücher online zu lesen.
Online Notationskunde: Schrift und Komposition 900 – 1900 (Bärenreiter Studienbücher Musik) von Manfred Hermann Schmid ebook PDF herunterladen
Notationskunde: Schrift und Komposition 900 – 1900 (Bärenreiter Studienbücher Musik) von Manfred Hermann Schmid Doc
Notationskunde: Schrift und Komposition 900 – 1900 (Bärenreiter Studienbücher Musik) von Manfred Hermann Schmid Mobipocket
Notationskunde: Schrift und Komposition 900 – 1900 (Bärenreiter Studienbücher Musik) von Manfred Hermann Schmid EPub